



Technické podmínky pro předávání tiskových podkladů v elektronické formě

Tyto závazné směrnice shrnují základní požadavky na technické parametry vstupních dat pro zpracování systémem CTP. Tiskárna je vybavena systémem CTP CreoScitex. Výroba tiskových desek probíhá přímým osvětlením v CTP jednotce Lotem 800V. Prepress systém je vybaven ripem Scitex Brisbane2 verze 4.

Postscriptové ovladače

Data připravujte pomocí postscriptových ovladačů Adobe aktuálních verzí, které jsou volně ke stažení na internetových stránkách firmy Adobe pro jednotlivé operační systémy a výhradně pro nastavení vstupních zařízení (tiskáren) Scitex, jejichž aktuální PPD soubory jsou na vyžádání k dispozici na dole uvedených emailových adresách pro MAC i PC, popř.:

<http://www.adobe.com/products/postscript/main.html>
<http://www.adobe.com/products/printerdrivers/main.html>

1. Formát souborů a separace

- 1.a) Formát datových souborů:
postscript level 2, 3 (.eps, .ps, .prn),
kompozitní CMYK i separovaně (jednotlivé pláty)
PDF (verze 1.2, 1.3)
kompozitní CMYK (1 barevná stránka)
Z aplikace Indesign nelze exportovat přímo do formátu PDF.
Doporučujeme PS - Distiller - PDF.
Separaci na jednotlivé pláty provádíme až při osvětlení (in-RIP separaci). NEZPRACOVÁVÁME OTEVŘENÉ FORMÁTY, zejména soubory: .cdr, .ai, .tiff, .qxd, .indd...
- 1.b) Pro přípravu kompozitního postscriptu nelze použít předseparované obrázky ve formátu DCS1 (jeden řídicí a čtyři datové soubory).
- 1.c) Základní separace CMYK připravujte při nastavení pro Euroscale tiskové barvy. Další přímé barvy označte požadovaným názvem (např. PANTONE_287C) a dodávejte současně se základními CMYK separacemi jako součást stejného datového souboru. Je-li barva správně označena, bude správně i separována. Pro danou přímou barvu musí být ve všech souborech značení jednotné.
Přetisky: náš RIP je standardně nastaven černou separací přetiskovat. Pokud si přejete preferovat vaše nastavení přetisků, je nutno tento požadavek uvést v objednávce.
- 1.d) Podle potiskovaného papíru počítejte u jednotlivých separací s nárůsty tiskového bodu a konečnou tiskovou denzitou podle tabulky Gretag (ISO) v příloze.
- 1.e) Technologie CTP reprodukuje tiskové rastry od 1 do 99 % včetně (u klasické technologie osvětlení z filmů je rozsah od 3 do 97 %). Nechcete-li, aby hodnoty pod 3 % vůbec obsahovala.

2. Barvový prostor CMYK, obrázky, fonty

- 2.a) Všechny objekty (vektory i bitmapy) musí být vloženy v barvovém prostoru CMYK pro Euroscale tiskové barvy.
- 2.b) Nedodávejte objekty v barvovém prostoru RGB.
Při dodatečné konverzi RGB do CMYKu dochází k neodstranitelným barevným degradacím zploštění obrázku - image flattening, poklesu zářivosti, slití odstínů, zatažení - zešednutí.
- 2.c) Nevkládejte ICC profily do obrázků EPS a TIFF při jejich ukládání v grafickém programu (např. Adobe Photoshop), zejména chcete-li následně připravit jako výsledný formát .PDF.
V případě již vložených profilů nezapínejte v QuarkXPress při ukládání do souboru Calibrated Output (kalibrovaný výstup) panelu Print (Tisk), umožňující tisknout kalibrované barvy (ICC profily) dříve obsažené v obrázcích!

2.d) Rozlišení (dpi) obrázku dodávejte při osvětlení (lpi) podle následujícího vzorce: $dpi = 2x lpi$ (nejčastější 300dpi). Hodnoty nad 350 dpi nemají výrazný vliv na zvýšení kvality reprodukce.

2.e) Obrázky s kompresí ukládejte vždy s nejvyšší kvalitou = minimální komprese.

2.f) Do ukládaného souboru vložte vždy všechna písma (fonty). Embedded all fonts - zapnuto. Používejte postscriptové fonty (Type, ATM).

3. Nastavení stránky před uložením

- 3.a) Při ukládání umístěte čistý formát stránky (Trim box) na střed na střed (vodorovně i svisle) nastaveného formátu papíru - filmu (Media box) viz obrázek v příloze. Doporučujeme následnou kontrolu .ps souborů v Adobe Acrobat. Aplikace QuarkXPress neumí správně umístit formát stránky na střed v případě, máte-li nastaveny jednotky v mm. Doporučujeme zadávat rozměry v bodech.
- 3.b) Vložte ořezové (Crop Marks) a soutiskové značky (Registration Marks). Vhodné je vložit pro kontrolu i značky překreslení - nastavení spadu (Bleed Marks).
- 3.c) Nastavte odstup/posun tiskových značek vždy tak, aby žádnou svou částí nezasahovaly do nastaveného spadu - viz bod 3.d), především křížky soutiskových značek (případně použijte jiný typ značky), tj. zpravidla na 12 bodů (asi 4 mm).
- 3.d) Přetažení, přečtení objektů (bleed) na spad nastavte nejméně 4 mm pro rotační pro 3 mm pro archový tisk.

Při požadavku poměrného zmenšení dodaného formátu je nutné ve stejném poměru přepočítat i spad (např. z A4 na A5 = 70 %, tj. 5,7 mm). Podobně upravte i odstup výše uvedených tiskových značek.

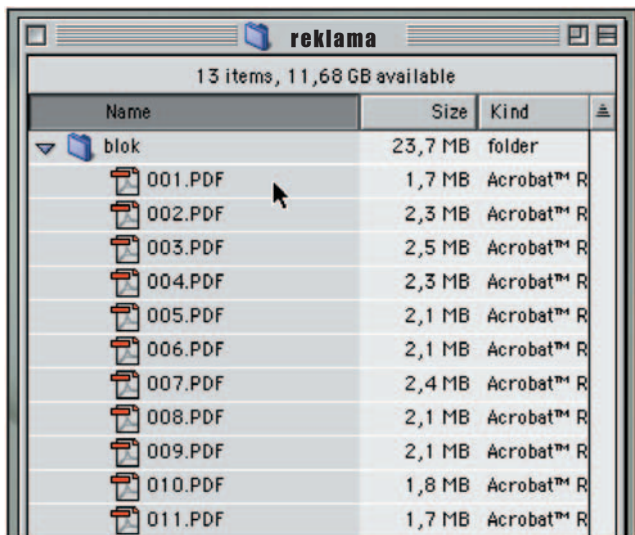
4. Kontrolní nátisky

- 4.a) Analogové nátisky (CROMALIN) musí být pořízeny v požadovaném barvovém prostoru CMYK z těch souborů, které jsou předány ke zpracování pro CTP. Nátisky musí být vybaveny klínem pro kontrolu nárůstu tiskového bodu.
- 4.b) Digitální nátisky jiných zhotovitelů musí být vybaveny kontrolními klíny a dosahovat předem dohodnutých parametrů barevnosti.
- 4.c) Nejsou-li dodány vzory barevnosti, tisk bude proveden na standardní denzity podle tabulky Gretag (ISO) v příloze.



5. Nastavení a uložení souborů

- 5.a) Dodávejte pouze soubory určené k tisku.
 5.b) Stránky musí být ukládány do souborů jednotlivě, tj. jedna stránka = jeden soubor.
 5.c) Pojmenování souborů musí být shodné s číslem strany, např. 001.ps, 002.ps atd. Při pojmenování souborů (obrázků) nepoužívejte české znaky, : / * - +. Při dodání nových nebo opravených souborů použijte shodné pojmenování jako původní se zřetelným označením, např. 001_new.ps, 002_novy.ps.



- 5.d) Při eventuálním výskytu dvou stejných souborů (stran) se za platný, tedy určený k tisku, považuje soubor s pozdějším datem a časem uložení.
 5.e) Při použití APR, OPI dodržujte systematické značení obrázků podobně jako u stran, při ukládání do adresářů zajistěte, aby adresář neměl shodné jméno s některým ze souborů.

- 5.f) Přijímáme přenosná média ZIP100, JAZ GB, JAZ 2GB, CD, DVD.

Dodávaná média řádně označte, aby nemohlo dojít k jejich záměně, k jejich záměně, minimálně těmito údaji: název tiskoviny, objednavatel, kontaktní osoby oprávněné jednat ve věcech předávaných dat (telefon, E-mail pro zpětnou komunikaci).

- 5.g) Po dohodě lze ukládat i na naše ftp.

POZOR! .ps a .eps soubory je nutno „ZIPOVAT“, zasíláte-li je emailem. Není nutné u .PDF.

Současně nám zašlete avízo o odeslaných souborech na dole uvedenou emailovou adresu. Přitom však stále platí dodání fyzické makety a popřípadě nátisků tiskárně.

6. Maketa - základní součást každé zakázky

- 6.a) Maketa je povinnou součástí každé zakázky. Ke každé stránce předejte tiskárně otisk dodávaných datových souborů (např. z Adobe Acrobat), včetně tiskových značek, v takovém stavu, aby listy v maketě byly seřazeny jako ve finálním produktu (včetně všivaných, vlepených nebo vkládaných příloh) a zajištěny proti rozpadnutí.
 6.b) Veškeré listy makety musí být označeny číslem strany (možno vyznačit i ručně).
 6.c) Do míst, kde bude v tiskárně dodatečně umístěn/vmontován jiný soubor, např. inzerát, musí být v maketě vlepen černobílý otisk tohoto souboru přesně tak, jak má být umístěn ve finálním produktu.
 6.d) Při neshodě obsahu dat s maketou považuje za závazný obsah dodaných souborů.
 6.e) Tiskárna si vyhrazuje právo nátisky i maketu označit nesmazatelným způsobem tak, aby nedošlo k jejich záměně s tiskovými podklady jiných zakázek.

TABULKA GRETAG

papír	barva	denzita	tolerance	rozsah	nárůst 80%	tolerance	nárůst 40%	tolerance
SC	černá	1,55	0,15	1,40-1,70	15	4	22	5
	azurová	1,20	0,10	1,10-1,25	14	4	21	5
	purpurová	1,15	0,10	1,05-1,25	14	4	21	5
	žlutá	1,20	0,10	1,10-1,30	14	4	21	5
MAT	černá	1,75	0,15	1,60-1,90	11	3	17	4
	azurová	1,35	0,10	1,25-1,45	10	3	15	4
	purpurová	1,30	0,10	1,20-1,40	10	3	15	4
	žlutá	1,30	0,10	1,20-1,40	11	3	17	4
LWC	černá	1,85	0,15	1,70-2,00	10	2	16	3
	azurová	1,45	0,10	1,35-1,55	9	2	14	3
	purpurová	1,40	0,10	1,30-1,50	9	2	14	3
	žlutá	1,40	0,10	1,30-1,50	10	2	16	3

